



Løvaas & Wagle

Teppe Ålgård

Utsmykking på Ambassadør Ålgårds plass

Teppe Ålgård

Ålgårds nye torg har fått et nytt unikt kunstverk, laget av kunstnerduoen Løvaas & Wagle.

Arbeidet med kunstutvalget startet juni 2016 og de første diskusjonene gikk ut på tematikken for arbeidet. Kunstutvalget landet på ideen om et integrert kunstverk som inviterer til kunstopplevelse på torget og forsterker tettstedets identitet gjennom referanse til tettstedets fortid. Det nye torget er hjerte i det nye sentrum, en etterlenget møteplass. Den gamle lokomotivstallen midt på torget har nå fått et tilbygg. Her skal folk kunne slappe av, spise, nyte den nye kanalen og komme i kontakt med hverandre. Torget er stedet som er det mest identitetsskapende uterommet for det nye sentrum og vil i stor grad ha hovedrollen i å definere Ålgård som et sted.

Tema for utforming av kunstverket på torget er vev og mønster. Ålgård vokste opp rundt De Forenede Ullvarefabrikker (DFU) som ble grunnlagt av haugianeren Ole Nielsen som Aalgaards Uldspinderi i 1870. Fabrikken lå før dette på Eikeland i Sandnes, men ble flyttet til Ålgård da de ønsket å ta i bruk nyere

maskiner som ble drevet av fossekraft. De Forenede Ullvarefabrikker er lagt ned, men bygningene står der fortsatt.

Valget av kunstnere falt på den anerkjente kunstnerduoen Løvaas & Wagle. Astrid Løvaas og Kirsten Wagle er anerkjente tekstilkunstnere som har produsert en rekke kunstverk i det offentlige rom, blant annet fasadene av operahuset i Oslo i 2008. Blant deres andre offentlige kunstverk kan det nevnes: Kommunenes Hus, Oslo (2013), Voss kulturhus (2012), Kino1, Sceneteppet SF Kino, Sandnes (2004), Sceneteppet Trøndelag teater (1997), Mandal VGS (2015), og Utsmykning Urbygningen, NMBU, Universitetet på Ås (2015).

Løvaas & Wagle har en omfattende utstillingsvirksomhet bak seg, blant annet; Kunstnernes Hus, Oslo, Bergen Kunstforening og Nasjonalmuseet, Museet for Samtidskunst, Oslo. De er innkjøpt av bl.a. Nasjonalmuseet, Vestlandske Kunstindustrimuseum, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum og Sørlandets Kunstmuseum.

Løvaas & Wagle har arbeidet med å konvertere mønster til murstein på Ålgård torg. 27 422 marktegl i varme fargetoner har blitt lagt ned i mønster produsert av kunstnerne og danner et stort teglteppe på torget. Kunstnerne har vært opptatt av at mønsteret skal komme fra tekstilfeltet. De har arbeidet med hovling-nedknytningstrøing i selve vevmønsteret, og integrert alle aspektene av en vevsprosess i kunstverket.

Kunstverkets intensjon er å danne et samlingspunkt på torget og gjøre nye generasjoner oppmerksom på Ålgårds historie. Vevet som metafor, ligger til grunn for kunstverket. Det å få til noe sammen, veve nåtid og fortid og ideen om at alle tråder er like viktige.

Marit Justine Haugen
Kunstkonsulent



Legging av stein

Den første steinen i teppet ble lagt 22.11.17 av Kirsten Wagle. Den andre og tredje av Astrid Løvaas og Gjesdals ordfører Frode Fjeldsbø.

Arbeidet med legging av stein ble utført av Landskapsentreprenørene AS, med Margunn Oftebro som prosjektleder. Grunnet en uvanlig tøff vinter med mye snø og kulde, ble leggearbeidet mer utfordrende, og tok mer tid enn forventet.



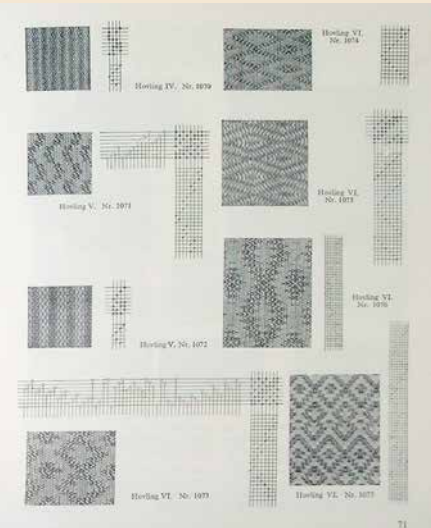
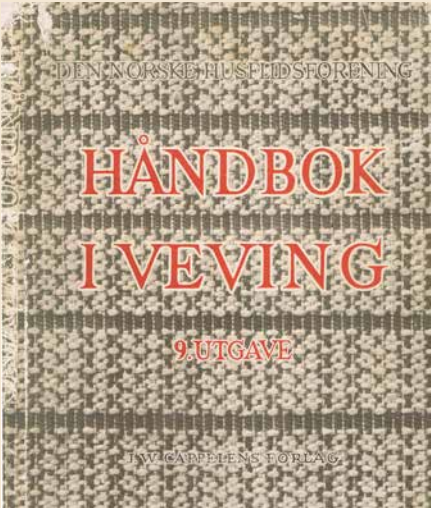
Bilde. Overste rekke, steinlegging seremoni (foto Gjesdal kommune), midten, teppet er halveis-ferdig (foto Løvaas og Wagle), nederste rekke, steinleggingsprosess (foto Gjesdal kommune).

Vevmønstrene

Kunstverket er bygget opp av 14 forskjellige border. Utgangspunktet for 13 av disse, er stoffer og mønstre som finnes i Tolleiv Bjerkreims og Gjesdal kommunes DFU samling. En av bordene kommer fra kunstnernes eget arkiv, og er blitt som en slags signatur for kunstnerduoen. De har nemlig benyttet dette mønsteret i en rekke av sine arbeider, bl.a på fasadeplatene på Operabygget i Oslo. Dette mønsteret stammer fra en oppskrift til en klut, ”Håndbok i veving”, 9.utgave, utgitt av Den norske husflidsforening, ca.1951.



Bøker med stoff og vevoppskrift fra kommunens samling, foto. Gjesdal kommune.



Håndbok i veving, foto Løvaas og Wagle.

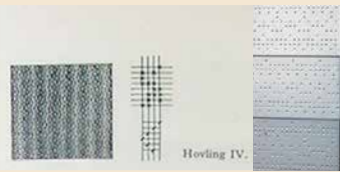
Møbel-
stoffprøve,
1960 tallet



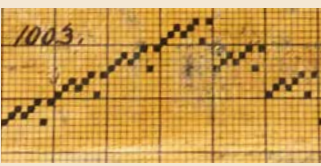
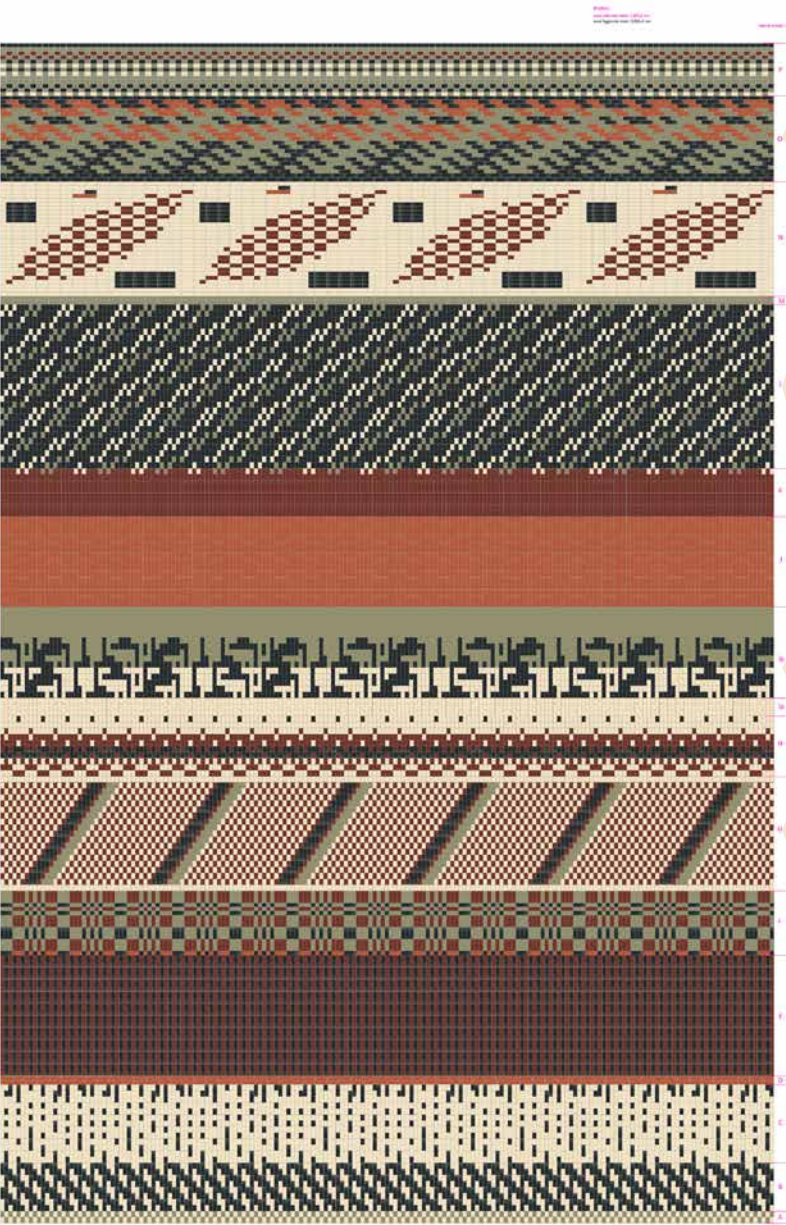
Mønster for
jaquard stoff,
1960 tallet



Oppskrift for
en klut.
Løvvas & Wagle
Operamønsteret



Stoffprøve
1900 tallet



Håndtegnet vevmønster fra sent på 1800 tallet



Foto. Gjesdal kommune.



Foto. Gjesdal kommune.



Foto: framside og bakside, Gjesdal kommune

Gjesdal
kommune
Vi strekker oss lenger™



KORO
KUNST I OFFENTLIGE ROM