

CYKLISKA FÖRLOPP

tre rörliga skulpturer inspirerade av landskapet KYSTLYNGHEI

till Gjesdal Helsehus, Ålgård

av Ulrika Berge, konstnär

Till förslaget hör också en fysisk modell i skala 1:25

och ett två teknikexempel

Första skulpturen handlar om ELDEN

Landskapet kystlynghei måste betas och brännas för att behålla sin speciella karaktär.

Elden förstör och förnyar.

Människor har i alla tider samlats runt eldar - detta sker runt hela planeten.

Eld är på detta vis en samlande kraft. En värme.

Elden var också en förutsättning för att människor vandrade norrut och bosatte sig här.

Jag bygger en låga.



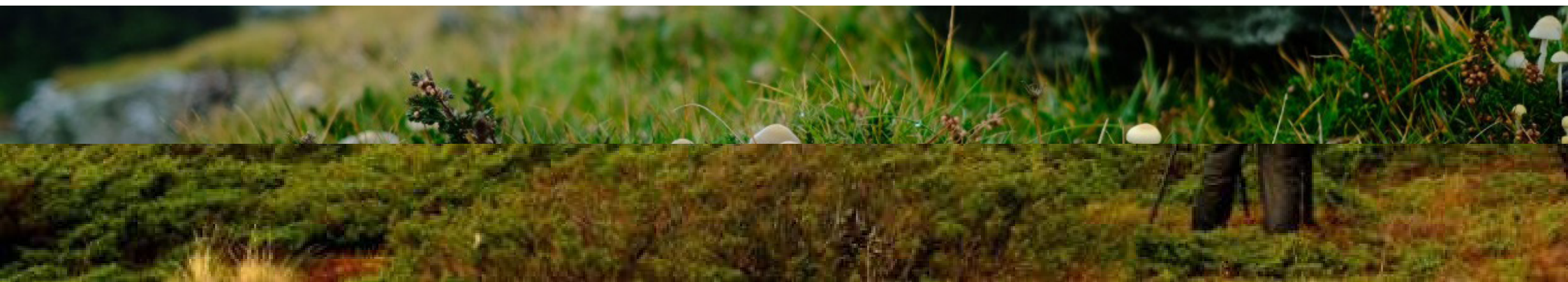


Den andra skulpturen handlar om landskapet och vidderna. Landskapet kystlynghei har en speciell färgklang.

Det är JORDENS och växternas färger. Gulgrön, rödbrun, ockra och ner till mörkare brun.

Grå sten. Kalla och torra tider förstärker det dova. Ljungen bryter av.

Jag bygger en spröd matta av växtlighet, detaljer från kustljunghedens växter får bli stora och bli mer abstrakta. Det handlar inte om att bygga en KYSTLYNGHEI utan att lyfta fram något dess essans. Att förundras, skifta perspektiv.



Den tredje skulpturen handlar om HIMLEN,
en oändlig rymd, ett valv över oss.

Himlen skiftar ständigt.

Natt, gryning, dag, skymning.

Väder och vind.

VATTEN som faller ner som regn,
och avdunstar igen, i ett evigt kretslopp.

Jag bygger samman himlens alla färger

i en skulptur

och låter himlen röra sig ner mot oss.

Allt får samlas i en droppe.



Om att bygga mobiler

Att bygga mobiler handlar om tyngd och balans.

Det gör det svårt att planera rörelsen utan att bygga i full skala.

Exakt hur många delar behövs?

Hur mycket plats behöver varje del för att röra sig?

Ju fler jag mobiler bygger, desto fler sätt att balansera hittar jag.

Blommorna till höger kan röra sig runt varandra i sidled.

Konstverken i den fysiska modellen visar färgklang och hur mycket plats varje verk tar i rummet. Exakt komposition sker när jag bygger i full skala. Det går inte att bygga så små ting som ser ut eller rör sig som de kommer göra när de blir stora.



Hypertrofi - ett tridigare exempel

Min teknik

Häng upp blomman jag skickar med i taket (från en lampa brukar funka) så får ni en känsla för hur mina verk rör sig.

Ni kan också kolla hur de upplevs på håll. De är mest luft. Men de har ändå en påtaglig närvaro i ett rum.

Jag jobbar med intensiva färger när de ska upp i taket och ses på håll. Jag jobbar med tjockare trådar när jag bygger större format.

Det är dessa spröda linjer som kommer bygga upp skulpturerna.

Jag har inte hittat ett sätt att rita hur det ska se ut - så att visualisera förslag är svårt för mig. Jag använder ord!

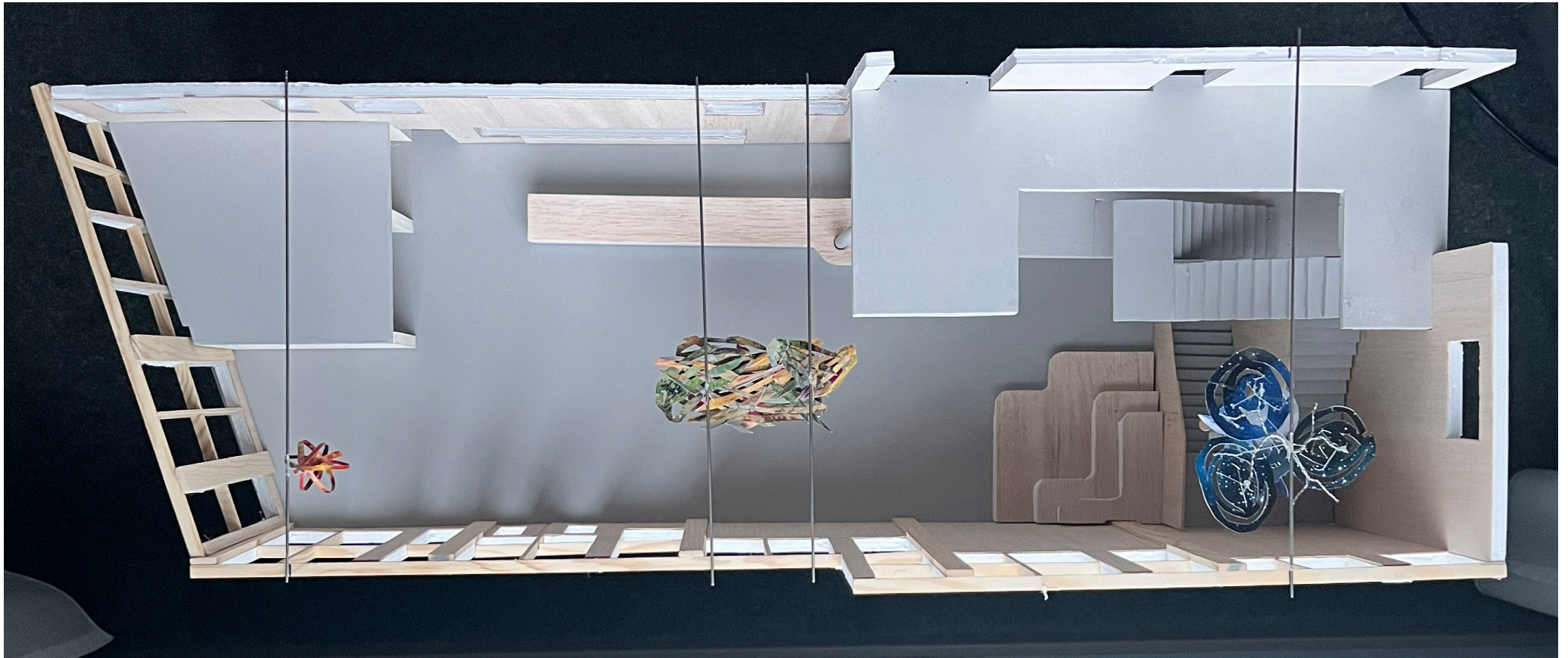
Jag jobbar med konstverk tills det är klart och fungerar på platsen det ska vara på. Det utvecklar sig och visar sig för mig när jag bygger det.

Det handlar om energi.





Jag bygger modell, det är ett sätt att förstå rummet och hur det är att röra sig där. Det är ett sätt att tona in. Mitt arbete handlar om energi.



Tre mobiler - Elden - Jorden - Himlen

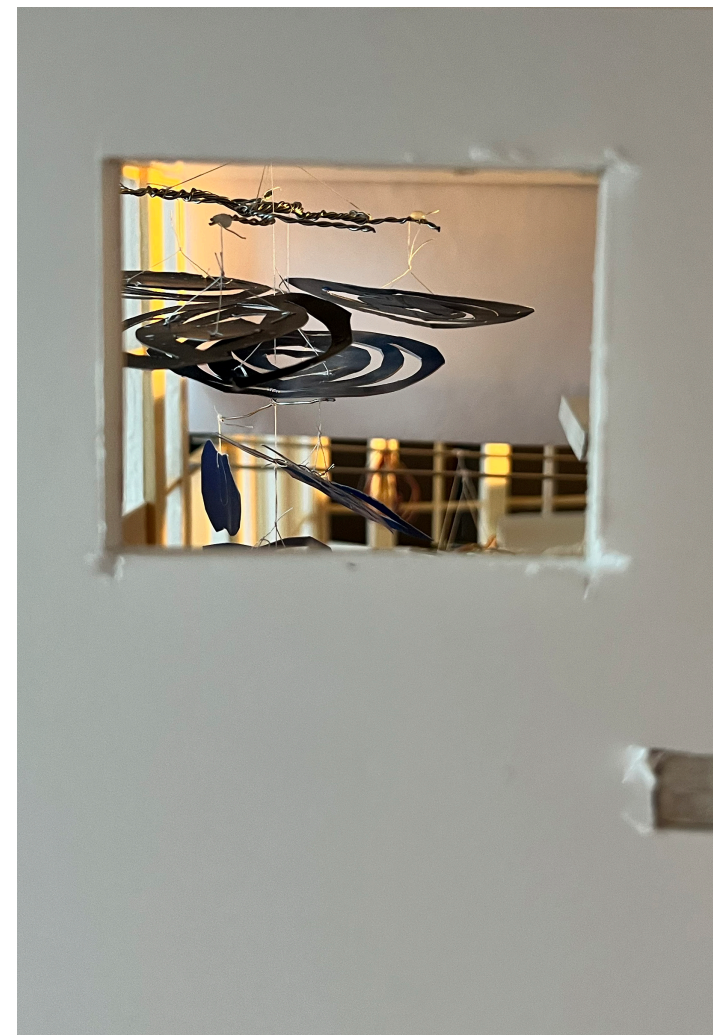
OBS! Allt är kompaktare i modellen



Elden belyses och syns utifrån
i mörkertider

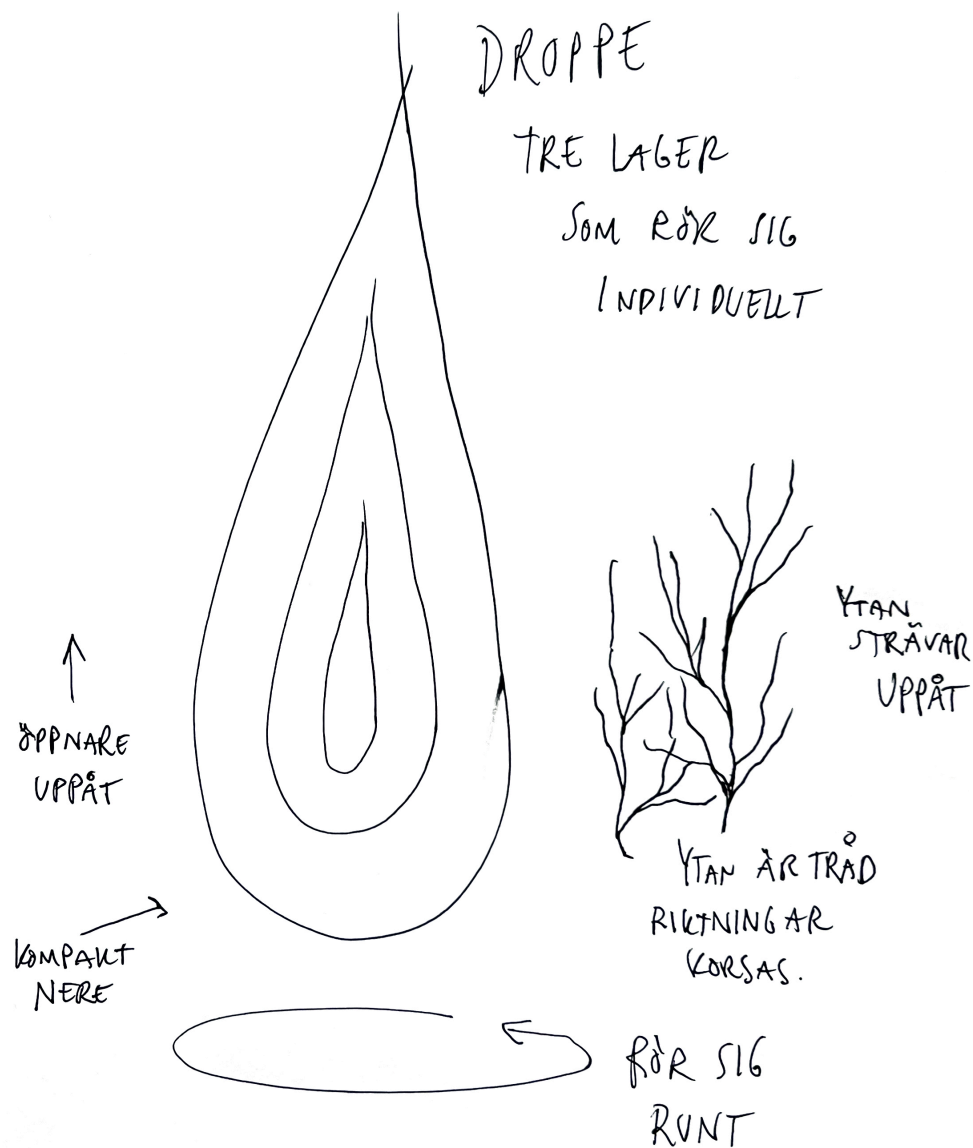


På väg in i cafet möter Jorden



Även från övre entrén finns
en utblick mot himlen.

Från mittrummet i övre entrén finns
en bredare öppning in mot caféet.
I mittrummet vill jag placera ett
mindre verk. En pendang.



Elden

Jag bygger en låga.

Flera roterande lager och något som glimmar till längst in.

För att få till rörelsen så att det gul-röda vibrerar är det bra med en motor som kan öka rörelsen. Den får en programmering så den startar, stannar och byter riktning

Om motordrivning inte är aktuellt av praktiska skäl så föreslår jag en enkel fläkt med tidsstyrning. Notera att skulpturen rör sig även utan teknik.

Belyses från rummets yttre hörn för maximal synlighet utifrån. Ljus kastas tillbaka när skulpturen belyses.

Tester i ateljen visar att det bästa för att få till det är små 3-4 cm stora discokulor, alternativt andra former som jag bygger och sätter många små speglar på.

Mått:

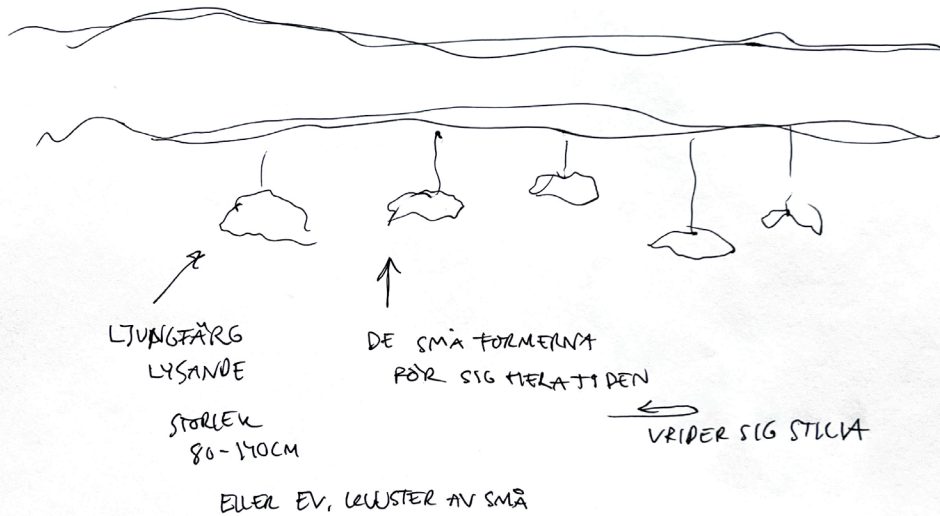
Höjd: 180cm

Diameter på bredaste stället 120cm

Vikt mindre än 1,5 kg.

Finns en relation till människokroppen

TVÅ LAGER MED 40 CM EMELLAN - KAN GUNGA TILL - SKER SÄLLAN.



DE TVÅ LAGREN BESTÅR AV STILISERADE VÄXTDETALJER

EN DEL KAN TEA VARA



Jorden

Ett plan av växtformer som hänger samman så att rörelse begränsas, de bildar en spröd matta. En klang av färger. Sträcker sig längs med rummet.

De rosa delarna hänger ner, närmare människorna. De vrider sig långsamt, en meditativ rörelse.

Tiden, långsamheten.

Jag vill visats på Kystlynghei för att leta detaljer att förstora upp. Även de delar av växten som är i jorden vill jag studera.

Att lyfta fram det lilla och göra det stort.

Att byta perspektiv och vända upp och ner.

Mått:

Till exempel 5,5m m långt och 2,5m brett

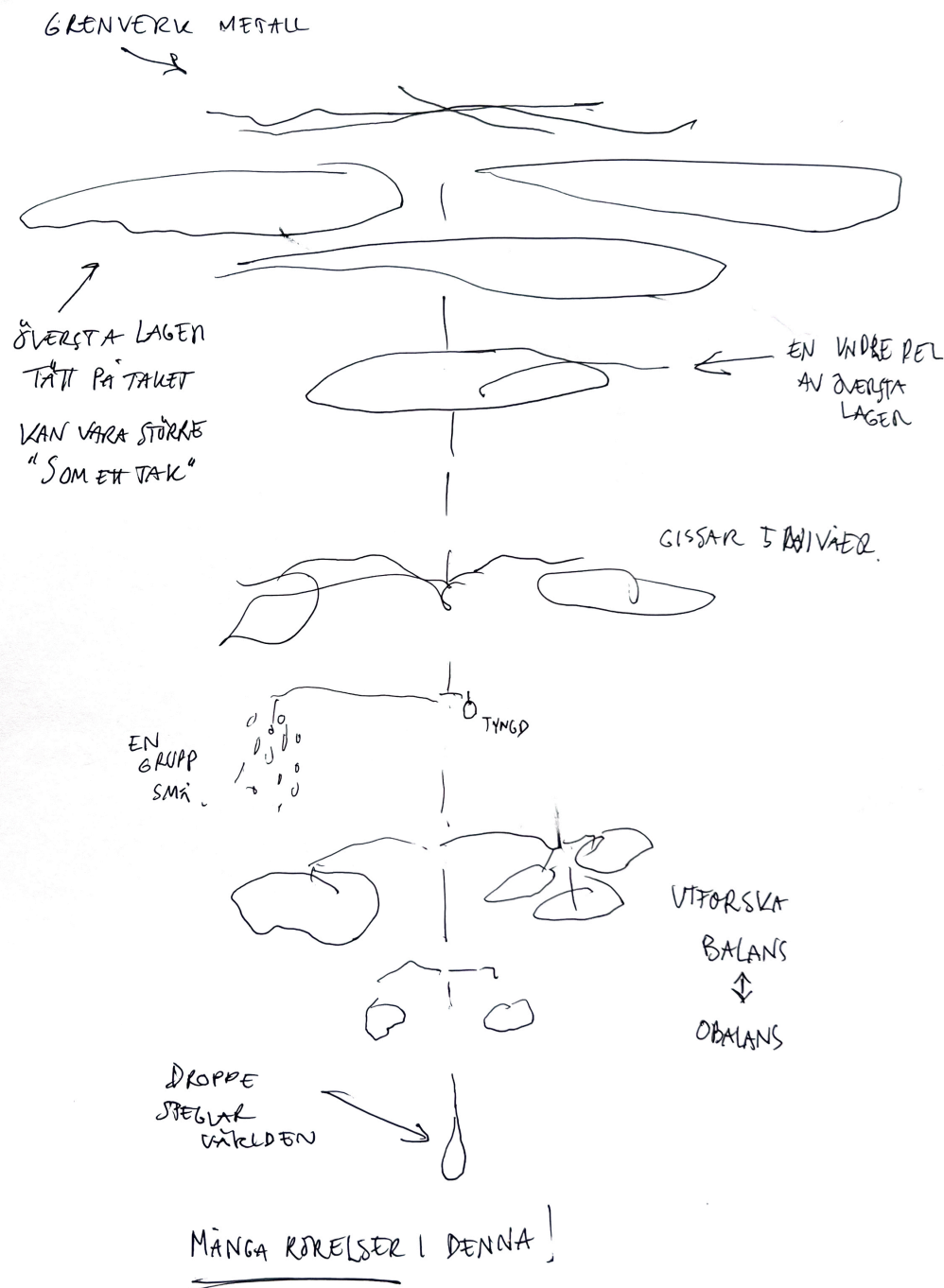
Kan varieras efter hur belysningen blir.

Jag bygger delar byggs ihop (kan variera hur)

Mattan hänger på ca 4m höjd.

De rosa blommorna under.

Större eller ett pärlband av små under varandra



Himlen

Jag bygger samman himlens alla färger i en skulptur
Högt upp breder natthimlen ut sig.

Nedanförs dansar lager efter lager av blått.
Ett och annat moln.

Längst ner en droppe av polerat stål.
Ett nav som allt rör sig runt.
Du kan se dig själv.
och världen.

Skulpturens olika delar har en meditativ rörelse
som förstärks när man går i trappan.

Mått:

Höjd: ca 5m

Diameter högst upp ca 4,5m

Vikt - svårt att beräkna - en mobil 13m hög där taket
överst var 25m. Hade ca 60 delar, vägde 8kg. Den
snurrade för snabbt av ventilation och fick förankras för
att begränsa rörelsen.

Konstnären i ateljen,
Speglad i klot av polerat stål.

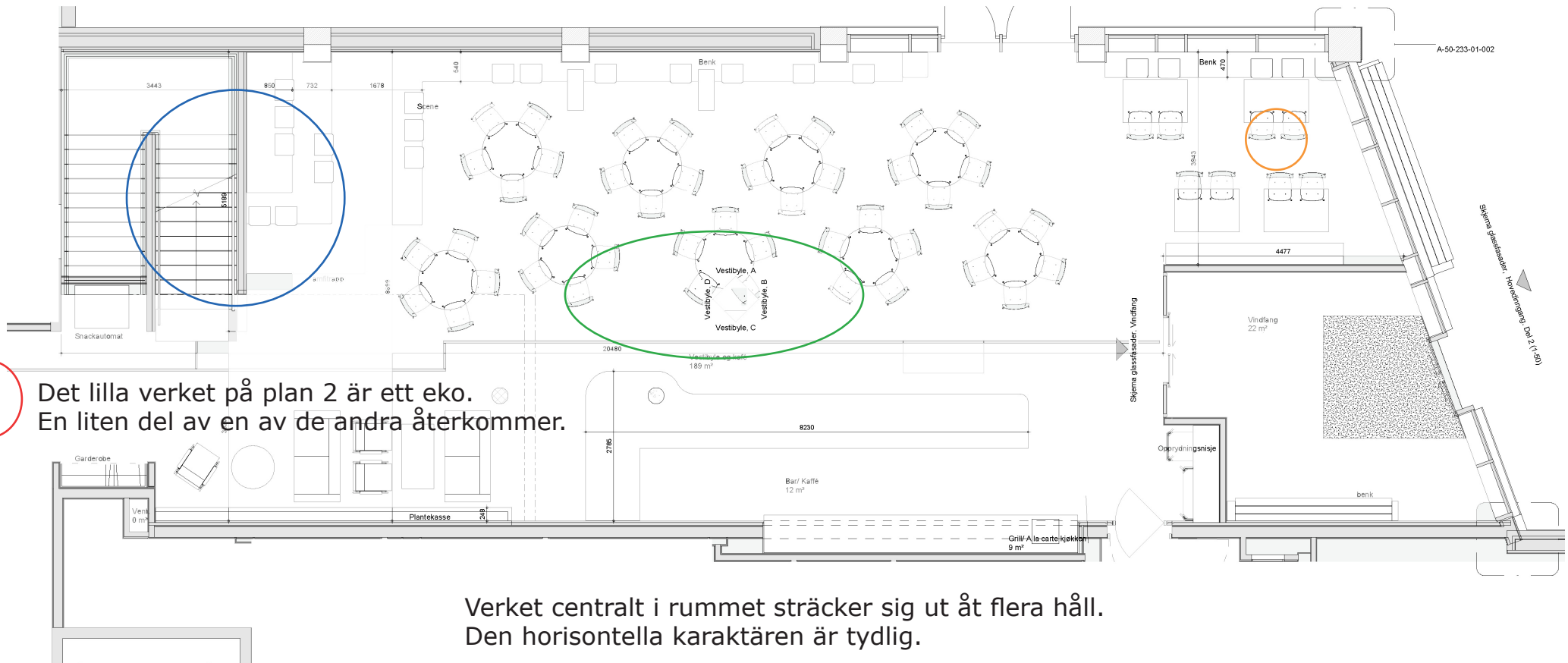


Placeringarna är valda utifrån olika riktningar i rummet. Utifrån hur människor rör sig och ser.

Tillsammans tillför de mjuka linjer och straka och luftiga färger mot rummets lite mer dova vita ek, gyllene tegel och dova brun.

Verket över trappan arbetar med lodlinjen och luftdrag som kommer när du går i trappan.
Översta delen bildar ett tak, de mindre delarna kommer nära dig. Droppen speglar allt.

Verket vid fönstren är en samlande punkt och ropar till de som är utanför.



Det lilla verket på plan 2 är ett eko.
En liten del av en av de andra återkommer.

Verket centralt i rummet sträcker sig ut åt flera håll.
Den horisontella karaktären är tydlig.

Verket är som en trädgård upp och ner i taket.